

SAFFIR, galerie nomade

DESSINE-MOI ...

Exposition collective

Du 7 au 30 janvier 2010

Vernissage le jeudi 7 janvier à partir de 19 heures

Pierre Boderiou,
Aleksandra Czuja, Guillaume Durand,
Nathalie Fougéras, Tomasz Kaniowski,
Maciek Stepinski, Javiera Tejerina-Risso,
Louise Te Poele, Damien Valero, Pascal
Vochelet

32 rue Saint Jacques 13006 MARSEILLE

Maciek Stepinski,

Projet "Sclérose" Dessin de la série "Lift", crayon sur papier, 20 x 30 cm , 2009

Définition Wikipédia du dessin :

“Le dessin est une technique consistant à tracer sur une surface plane, au moyen d'outils appropriés, des traits destinés à donner une représentation plus ou moins exacte de la réalité, ou des figures décoratives, géométriques ou abstraites. Dessiner (c'est-à-dire l'acte de créer un dessin) désigne l'action de tracer des marques sur une surface (une feuille de papier par exemple), en y appliquant une pression, ou par le déplacement d'un outil sur cette surface. Ces marques peuvent soit représenter ce que perçoivent nos yeux ou notre imagination, soit, comme dans le cas du dessin automatique, être le simple résultat du déplacement automatique de notre main au-dessus de la dite surface.”

L'une des premières forme d'expression de l'homme a été le dessin, pour mémoire les grottes de Lascaux ou Cosquer. C'est également la première forme d'expression de l'enfant. L'acte créatif commence fréquemment par cette forme d'expression : le dessin, qu'il soit sous forme de gribouillis, de simples schémas ou sous une forme plus élaborée. Le dessin sur une nappe en papier comme Picasso pouvait le faire, dans la marge d'un cahier, sur une feuille de canson, dans un carnet, sur un mur, etc., première étape d'une idée ou oeuvre à part entière ...

“**DESSINE-MOI...**” est une proposition de **SAFFIR, galerie nomade**, visant à présenter la vision de “*c'est quoi le dessin ?*” de chacun des artistes invités par la galerie et désireux de participer à cette exposition. Cette interrogation permettra d'établir par la diversité des propositions une sorte de “définition” de ce qu'est le dessin, celle-ci se voulant évidemment par cette approche multiple. Car évidemment, il n'y a pas une bonne réponse à cette question de “c'est quoi le dessin ?” ! Cette proposition a été formulée auprès d'artistes dit “plasticiens” mais aussi auprès de media artistes ou de photographes, chacun délivrant donc dans le médium qu'il désire, qui n'est pas forcément le dessin, sa vision de cette discipline. Seront donc présentés des dessins bien évidemment mais aussi des photographies retravaillées, des vidéos ou des destructions de fichiers numériques sur papier. Cette exposition prendra une forme interactive avec les publics puisqu'un carnet de dessin et le matériel nécessaire sera présent à la galerie et disponible afin que la créativité de chacun s'exprime sur le sujet ...

*Une proposition de **Lydie Marchi**, directrice de **SAFFIR, galerie nomade***



Contact : Lydie Marchi - 06.03.40.76.92 - saffirgalerienomade@free.fr

www.saffirgalerienomade.blogspot.com

Tomasz Kaniowski, Dessins, crayons de couleur, dimensions variables, 2009

Pierre Boderiou

Pierre Boderiou (1967, vit en Indre et Loire) travaille de manière hyperréaliste sur les nouvelles icônes de notre quotidien : voitures de police, pompes à essence appelées poétiquement “bandit-manchot”, radars, zones pavillonnaires, chantiers de construction, etc. Son regard pointe ces nouveaux paysages que chacun d’entre nous voit naître. S’armant de son appareil photo, il va chercher l’image qui saura l’inspirer et la réalise ensuite avec dextérité du bout de ses pinceaux ou de ses crayons avec une technique qui ne laisse rien au hasard. Le travail de Pierre Boderiou s’échappe de plus en plus du format papier et donnera naissance au cours de l’année 2010 à une nouvelle proposition de ces icônes du quotidien. **Pierre Boderiou** présentera pour cette exposition de nouveaux dessins extraits de la série “Zone Pavillonnaire”.

www.pboderiou.blogspot.com



Aleksandra Czuja

Aleksandra Czuja (1972, vit à Aix-en-Provence) représente le monde qui l’entoure en s’imprégnant de toutes les images auxquelles chacun est confronté quotidiennement dans la rue, à travers les écrans ou dans les magazines. Ces images l’inspirent et la nourrissent. Le travail d’**Aleksandra Czuja** est tout sauf minimaliste. Il tressaille de mille et une inspirations. Elle peut y mêler des personnages de manga ou de Disney à la Vierge ou au maillot de l’OM. Son oeuvre colorée et vivante semble être la transposition de la société de zappeurs dans laquelle nous vivons. Il s’agit d’un travail où le dessin et l’art de la composition est très présent. Tout comme l’est la couleur, présente dans ses peintures et dans ses dessins par l’emploi d’encre de couleur, de feutres ou de crayons de couleur. L’art du dessin reste chez **Aleksandra Czuja** un travail pictural.

<http://czuja.ultra-book.com/>



Tomasz Kaniowski

Tomasz Kaniowski (1975, vit à Aix-en-Provence) s'inspire de ces travaux photographiques. Il ne s'agit pas de présenter sa vision du monde mais de lier l'art et la vie, l'art dans la vie ou inversement la vie dans l'art. Ils reflètent la réalité, à moins que ce ne soit la réalité qui se reflète dans ses oeuvres. Une réalité urbaine tout du moins. **Tomasz Kaniowski** mets en place des fenêtres permettant au spectateur de rentrer ou de sortir de l'oeuvre, que ce soit par un truchement thématique ou par la composition de ses oeuvres. Les dessins de **Tomasz Kaniowski** sont réalisés au stylo et aux feutres tout simplement, comme des dessins d'enfant. Cependant, il laisse ses dessins comme inachevés laissant ainsi la part à l'imagination du spectateur.

<http://kaniowski.ultra-book.com/>



Maciek Stepinski

Le travail de **Maciek Stepinski** (1972, vit entre Arles et Varsovie) en tant que photographe est montré régulièrement par les galeries qui le soutiennent mais aussi par les institutions où il expose. **Maciek Stepinski** répète sans cesse qu'il n'est pas que photographe, pour preuve sa dernière exposition à Varsovie à la galerie Leto au mois de septembre 2009 mais aussi les dessins issus de la série "Sclérose" qui seront exposés dans le cadre de "Dessine-moi...". Dessins aux traits fins sur papier, quasi invisibles à la limite de l'abstraction, d'une légèreté mêlé d'étrangeté, présentés encadrés perpendiculairement au mur et non pas parallèlement rappelant ainsi l'acte d'étude ou le cabinet de curiosité. Sa mémoire, ses rêves et cauchemars se trouvent livrés dans cette série de dessins. S'y heurtent les souvenirs d'hôpitaux et de folie que ces derniers peuvent générer. Les mécanismes d'un ascenseur, si l'on prend la traduction de "Lift" (titre des dessins) au sens premier représentés comme allégorie de l'esprit ...

<http://stepinski.com>



Javiera Tejerina-Risso

Javiera Tejerina-Risso (1980, vit à Marseille) a dernièrement créé le projet Bauhaus Lab (Marseille/Weimar) et en était la co-directrice artistique. Pour “Dessine-moi...”, **Javiera Tejerina-Risso** va livrer sa vision du dessin dans un film, puisque la vidéo est le médium qu’elle utilise dans ses productions artistiques. L’artiste va poétiser le dessin par un film sur la ligne. La thématique “*Point Ligne Plan*” étant ici revu et interprété par l’artiste. **Javiera Tejerina-Risso** se sert dans le montage de ses films généralement de la ligne et du dessin comme film conducteur. Le projet de l’exposition lui était donc particulièrement destiné !

<http://www.bauhauslab.org/>

POINT

LIGNE

PLAN

Louise Te Poele

La galerie a consacré l’exposition du mois de novembre 2009 à **Louise Te Poele** (1984, vit à Arnhem aux Pays-Bas). Y furent présentées ses photographies, mettant en parallèle les séries “fashion” et la série “farmers”. Toutefois, **Louise Te Poele** sort de l’école ArtEZ, aux Pays-Bas, qui est une école / campus artistique où les élèves sont confrontés à plusieurs disciplines tel que le stylisme, la photographie ou le dessin, école multidisciplinaire d’où sortent Victor & Rolf également. **Louise Te Poele** livrera à la galerie sa vision du dessin par une photographie de la série “farmers” retravaillé au cutter. Cette série s’est révélée, dans les modèles trouvés, très proches des dessins imaginés par **Louise Te Poele** bien avant qu’elle ne rencontre les modèles de cette série. Ce qui pour l’artiste fut très saisissant.

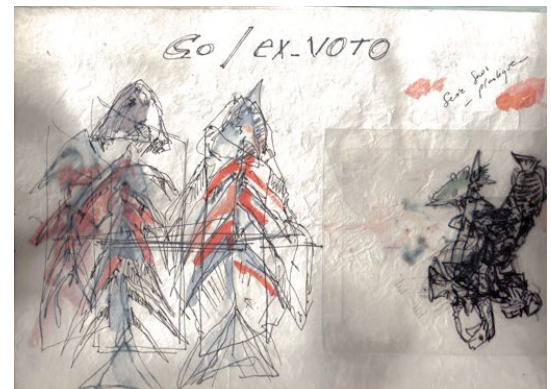
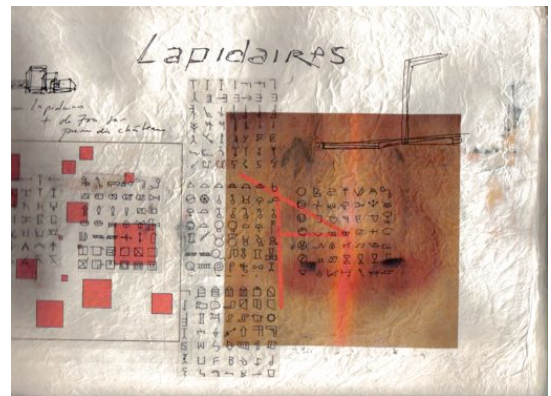
<http://www.louisetepoele.nl>



Damien Valero

Damien Valero (1965, vit à Paris) dessine sans arrêt dans ses carnets moleskine. Aucun de ces projets ne voit le jour sans le dessin. Ce dernier est la base même de toute réflexion. Dessins, croquis, schémas, collage, ratures ... Les dessins de **Damien Valero** sont le reflet de son travail, une sorte de miroir inversé. Il photographie d'ailleurs pour mémoire chacune des pages de ses carnets moleskine. Lesquels sont fortement admirés et étudiés par ses étudiants. Ce travail est à la fois plastique et réflexif. Pour l'exposition, **Damien Valero** réalisera une série de dessins mêlant gravures et dessins. La gravure n'intéresse pas **Damien Valero** dans ce qu'elle a de répétitif, dans le procédé de multiplicité qu'elle induit mais dans sa technique. Et c'est cette technique qu'il mêle donc dans cette série au dessin, livrant ici une des visions qu'il peut avoir de ce médium.

<http://www.damienvaleiro.com>



Pascal Vochelet

Pascal Vochelet (1973, vit à Marseille) présente une série des "Vanités" sur celluloïd, masques de crânes à l'encre dessinés d'un trait sec. Ce travail peut sembler être a contrario du travail de l'artiste mettant en scène des personnages masqués, un peu désenchantés. **Pascal Vochelet** dit de son travail qu'il s'agit d'un regard d'adultescent sur le monde contemporain, regard un peu étonné par ce qu'il y voit. Les créatures de **Pascal Vochelet** avancent masquées dans ses tableaux comme si il leurs était impossible de regarder la réalité en face. Dans cette série de dessins, l'artiste montre l'envers du décor, et nous rappelle que nous sommes mortels. Toutefois, ces représentations de crânes ne sont pas très éloignées des masques qu'il utilise habituellement dans son oeuvre. Là l'homme est démasqué certes, mais face à la réalité de sa condition ...

<http://www.vochelet.net>

